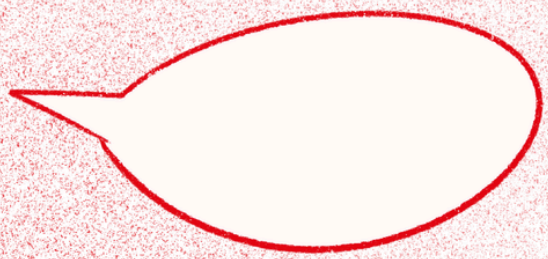




TALK 2 me



Introducción

Este cuadernillo te invita a explorar cómo la creatividad y el arte pueden convertirse en herramientas poderosas para aprender idiomas y construir puentes entre culturas. Refleja la creencia compartida de nuestra asociación europea de que el aprendizaje de idiomas puede ser alegre, social y profundamente humano cuando surge de la expresión artística y la experiencia colectiva.

Sobre el consorcio

Talk2Me reúne a cinco organizaciones de Francia, España, Italia, Grecia y Hungría, activas en los ámbitos de la cultura, la educación y la inclusión social. Trabajando juntas como parte de la red internacional ROOTS & ROUTES, combinan su experiencia complementaria en educación no formal, artes escénicas y trabajo con jóvenes para promover una Europa más inclusiva y multilingüe.

Socios:

- [Les Têtes de l'Art](#) (Francia) – organización coordinadora, experta en artes participativas y comunitarias.
- [IAFM](#) (España) – instituto de formación con experiencia en la enseñanza de idiomas a través del teatro.
- [SMouTh](#) (Grecia) – organización artística que desarrolla herramientas creativas para la inclusión.
- [Centro di Creazione e Cultura](#) (Italia) – centro cultural que vincula la educación con las artes contemporáneas.
- [Subjective Values Foundation](#) (Hungría) – ONG que combate la discriminación mediante acciones sociales y artísticas.

Descubre más sobre cada organización escaneando los enlaces al final del cuadernillo.

¿Por qué este cuadernillo?

Esta publicación se crea para compartir métodos, reflexiones y herramientas artísticas probadas en Europa durante el proyecto Talk2Me (2024–2026). Está dirigida a educadores, trabajadores juveniles, formadores, ONGs y artistas que deseen apoyar la inclusión lingüística y social de jóvenes migrantes mediante actividades creativas y participativas.

Continúa y amplía la experiencia del anterior proyecto Erasmus+ DeTalks (2018–2020), que exploró la comunicación no verbal en el aprendizaje de idiomas. Talk2Me va más allá al combinar la expresión artística, la experimentación lingüística y el diálogo multicultural.

Orígenes y necesidades

En muchos contextos europeos, los jóvenes migrantes enfrentan barreras en el acceso a la educación, muchas veces relacionadas con el idioma. Los métodos tradicionales de enseñanza pueden no satisfacer sus necesidades de seguridad emocional, reconocimiento de la identidad y expresión creativa. Talk2Me responde a estas necesidades utilizando el arte como un espacio de encuentro y empoderamiento, donde todos puedan aprender, expresarse y sentirse parte.

Objetivos y enfoque

Los objetivos principales del proyecto son:

- Facilitar el acceso lingüístico mediante prácticas creativas y artísticas;
- Empoderar a jóvenes migrantes como contribuyentes activos y creadores culturales;
- Innovar en el trabajo juvenil, conectando los campos artístico, social y educativo.

Su enfoque se basa en la coproducción, la experimentación y el intercambio de buenas prácticas a través de talleres, residencias artísticas y sesiones de formación en toda Europa.

Por qué el arte funciona

El arte fomenta la imaginación, la creatividad y la empatía: tres ingredientes esenciales para el aprendizaje de idiomas. A través del movimiento, el ritmo, la narración de historias y, sobre todo, el juego, se logra una expresión que va más allá de las palabras, recuperando la confianza y la motivación. Como muestran las investigaciones en pedagogía y creatividad, el aprendizaje artístico estimula el compromiso cognitivo y emocional, convirtiendo el idioma en una experiencia que se vive y se siente en el cuerpo, más que en un ejercicio académico.

Nuestro enfoque de investigación se basa en años de conocimiento empírico compartido, desarrollado dentro de un consorcio que reúne diversas formas de experiencia en los ámbitos cultural, educativo y social. Este enfoque también se sustenta en estudios existentes sobre educación plurilingüe e intercultural, que demuestran cómo los métodos artísticos fomentan la motivación, el compromiso emocional y la interacción significativa en el aprendizaje de idiomas. A través de una estrecha colaboración con escuelas de idiomas y organizaciones sociales que trabajan con migrantes, hemos observado constantemente cómo y por qué las prácticas creativas ofrecen un camino efectivo, sensible y empoderador para la inclusión lingüística.

Mirando al futuro

La experiencia de Talk2Me no termina con esta publicación. Abre caminos para futuras colaboraciones, nuevos talleres y redes sostenibles que conecten artistas, educadores y comunidades. Esperamos que inspire a otros a seguir explorando cómo la Expresión, la Creatividad y el Lenguaje pueden moldear una Europa más inclusiva y multilingüe.

Cómo usar este cuaderno

Esta publicación está dirigida a todas las personas que creen en un aprendizaje de idiomas creativo y centrado en las personas: educadores, formadores, trabajadores juveniles, facilitadores de ONGs y artistas que trabajan con jóvenes, especialmente recién llegados o migrantes. También puede inspirar a escuelas, centros culturales y comunidades locales interesadas en combinar arte y educación.

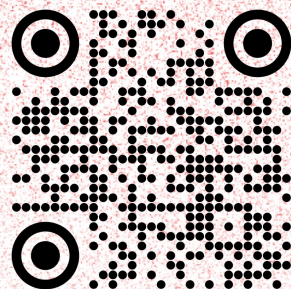
Las herramientas que contiene este cuaderno trabajo pueden utilizarse de diversas formas: como ejercicios independientes o combinadas en talleres completos. Cada una es adaptable a diferentes edades, idiomas y contextos de aprendizaje. Al inicio de cada propuesta se incluye una breve nota con sugerencias para su uso o ajuste según el grupo. Se invita a experimentar, mezclar y adaptar las actividades, permitiendo que cada persona co-cree sus propias versiones. El objetivo no es seguir un método fijo, sino despertar la curiosidad, el diálogo y la expresión personal. Las herramientas se presentan en orden aleatorio y pueden usarse de forma individual o combinada, según las necesidades del momento.

Para profundizar en su comprensión, se recomienda ver los videos de los y las artistas y facilitadoras que participaron en el proyecto. Sus reflexiones dan vida a las herramientas y muestran la diversidad de enfoques en Europa.

Puedes verlos en [la lista de reproducción de Talk2Me](#) en el canal de YouTube de ROOTS & ROUTES International o escaneando el código QR aquí abajo.

Agradecemos sinceramente a todas las personas que han participado en este proyecto incluyendo artistas y organizaciones que hicieron posible este recorrido colectivo. Sus voces y experiencias son el corazón de esta publicación.

Finalmente, recuerda que esta publicación es una caja de herramientas, no un método completo. Ofrece inspiración y orientación: una invitación abierta a adaptar, cuestionar y seguir construyendo caminos creativos para la inclusión y el aprendizaje multilingüe.





Recursos

Cuerpos en música

Facilitadora	Duración	Espacio	Nivel de idioma
Léa Good	90'	Interior o exterior.	A1-B1
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Música variada de diferentes estilos (de películas de acción, romántica, de miedo, música del lejano oeste, etc.)• Notas adhesivas/post-it con partes del cuerpo• Papeles y bolígrafos• Papeles con verbos relacionados con el cuerpo (rascarse, vomitar, estornudar, etc.)• Pantalla / proyección del cuerpo humano con los nombres indicados (para nivel A1)		Objetivo y tema <ul style="list-style-type: none">• Esta herramienta tiene como objetivo desarrollar el vocabulario relacionado con el cuerpo.• Trabajar con distintas músicas nos servirá para que la actividad sea más divertida, y fomentará el movimiento corporal y la expresión oral.• También permitirá perfeccionar la dicción al repetir el mismo diálogo en diferentes registros, a la vez que enriquecemos el vocabulario	
Guía de aplicación en el aula <p>Acompaña al grupo mientras escriben, adaptando el nivel de dificultad a la capacidad de cada persona. Buscamos un punto medio: un reto que les permita avanzar, pero que sea lo suficientemente accesible como para que completen la tarea con confianza y refuercen lo aprendido a través de la práctica.</p>		Competencias adquiridas <p>La evaluación puede realizarse al final de cada ejercicio o al final de la sesión. Puede utilizarse para consolidar y formalizar los conocimientos, así como para corregir o archivar los diálogos. También puede ser útil para identificar las áreas de facilidad/disfrute y/o dificultad experimentadas por el grupo.</p>	

Actividades

1

🕒 5'

Masaje/calentamiento

- Reproduce música suave y pon al grupo en círculo.
- Uno por uno, nos masajeamos las partes del cuerpo de arriba hacia abajo. Mientras calientan, ve nombrando cada parte del cuerpo e invítalos a repetirlos después de ti.

3

🕒 15'

Carrera de post-its

- Forma grupos de 2 a 5 personas.
- Distribuye juegos de post-its con nombres de partes del cuerpo, un set para cada equipo, situados todos detrás de una línea marcada en el suelo.
- Proyecta la imagen del cuerpo humano con el vocabulario de las partes del cuerpo a la vista de todos
- En cada grupo, una persona permanece quieta como una estatua, al menos a 4 metros de distancia al otro lado de la línea.
- Con música animada, cada equipo compite para colocar todos sus post-its en el lugar correcto del cuerpo del compañero que hace de estatua.
- Solo una persona por grupo puede cruzar la línea a la vez, y solo puede llevar un post-it cada vez.
- Gana el primer equipo que complete correctamente la tarea.
- Después, todo el grupo verifica que cada post-it esté en la parte correcta del cuerpo.

6

🕒 15'

Escribir diálogos

- Cada pareja escribe un diálogo sencillo de unas pocas líneas que debe incluir el verbo asignado a cada pareja.

7

🕒 30'

Actuar con la música

- Forma 2 filas enfrentadas.
- Cada pareja interpreta su diálogo:
- 1.ª vez: de forma muy sencilla.
- 2.ª vez: con música western, en estilo vaquero.
- Juega con el mismo concepto pero variando la música y los tiempos

2

🕒 5'

Sigue una parte del cuerpo

- Con el grupo repartido por toda la sala, cada participante deben desplazarse dejándose llevar por la parte del cuerpo que indique el facilitador. Si se menciona el codo, el movimiento y los cambios de nivel por el espacio estarán liderados por esa articulación.
- Cuando el ejercicio fluya con naturalidad, incorporamos la música de forma progresiva. Anima a explorar cómo los distintos estados de ánimo musicales alteran su calidad de movimiento.

4

🕒 5'

Fashion show cuerpo a cuerpo

- Al ritmo de una música animada, el grupo camina en parejas entre dos filas, mientras los demás animan.
- La condición es que deben tocarse entre sí con dos partes del cuerpo indicadas por el facilitador, lo que hace que se muevan de forma incómoda o inusual.

5

🕒 15'

Formar parejas

- Reparte las hojas con los verbos, boca abajo.
- Con música sin palabras, el grupo se mueve por el espacio repitiendo en voz alta su verbo asignado una y otra vez.
- Deben encontrar a su pareja en medio de esta multitud hablante.
- Añade música para aumentar la dificultad y animalos a hablar más fuerte y articular exageradamente.
- Una vez formadas las parejas, el resto del grupo debe adivinar el verbo mediante mímica.

Los pasos 6 y 7 también pueden repetirse por separado del resto de la secuencia, aplicándolos a diferentes temas.

Doblaje

Facilitadora	Duración	Espacio	Nivel de idioma
Léa Good	55'	Interior o exterior	A2-C2
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Folios• Rotuladores• Una pelota		Objetivo y Tema <ul style="list-style-type: none">• Estimular la expresión oral / Desbloquear el habla pública• Fomentar la lectura del lenguaje para-verbal• Enriquecer el vocabulario <p>Esta actividad puede adaptarse a diferentes temas relevantes para el grupo.</p>	
Guía de aplicación en el aula <p>Es importante centrarse en descomponer los movimientos de cada participante e invitarlos a tomar su tiempo para que el juego sea agradable y accesible para todos. El tema elegido para esta sesión debe incluir interacciones precisas entre dos personas.</p> <p>Ejemplos: una consulta médica, una entrevista de trabajo, pedir algo en un restaurante, etc.</p>		Competencias adquiridas <p>Es importante no corregir durante el juego. Sin embargo, puede ser útil al final de cada turno revisar lo dicho y abordar puntos de gramática o vocabulario para corregir o perfeccionar.</p>	

Actividades

1

🕒 20'

Contruir un vocabulario común

- En esta fase, cada participante escribe una palabra en una hoja de papel, la lee en voz alta y luego la coloca en el centro del espacio.
- A continuación, invita al grupo a que forme un círculo alrededor de estas palabras.
- Hay una pelota en juego que se lanza entre ellos, diciendo una palabra diferente en cada lanzamiento.
- Sucesivamente, repiten la misma actividad sin poder apoyarse en las palabras, que ahora estarán ocultas. En esta fase también pueden añadir nuevas palabras.
- Finalmente, el vocabulario se expone en una pared (las palabras originales más las nuevas).

2

🕒 20'

Doblar una frase

- Uno por uno, pregunta a cada participante una frase común en su lengua materna que incluya una de las palabras vistas anteriormente. Asocian un gesto a esta frase.
- A continuación, la persona repite la frase y el gesto sin emitir ningún sonido, solo moviendo los labios.
- Durante esta segunda fase, otro miembro del grupo dobla su voz en la lengua meta.
- Después, el grupo compara las dos frases y debate las similitudes o los cambios de significado entre las dos lenguas.

3

🕒 15'

Doblar una escena

- Dos participantes (A y B) representan una escena silenciosa relacionada con el tema del día.
- Sucesivamente, repiten la misma escena mientras otros dos participantes (C y D) doblan sus voces.

Es importante que las personas que están siendo dobladas y los dobladores estén bien conectadas. A y B deben tener en cuenta el nivel de idioma de C y D para proponer diálogos adaptados a sus capacidades.

Posibles variantes/ampliaciones para participantes entre B2 y C2

A/ A y B hablan, pero C y D dictan las posiciones corporales que deben imitar mientras continúan hablando.

B/ Prepara fragmentos de películas y pide a los y las participantes que doblen a los personajes después de verlos varias veces.

Creación de una instalación

Facilitadora	Duración	Espacio	Nivel de idioma
Krisztina Scholtz	110'-140'	Una sala de tamaño adecuado para el número de participantes, con mesas y sillas.	Esta práctica es aplicable a todos los niveles lingüísticos.
Necesidades <ul style="list-style-type: none">Objetos cotidianos (etiquetados con el nombre del objeto)Cartón"Basura" seleccionada (plástico, papel...)TijerasPegamento / ColaPinturaPincelesPapel de colores / Cartulina de colores	Objetivo y Tema <ul style="list-style-type: none">La sesión busca ampliar el vocabulario y consolidar el conocimiento de objetos cotidianos mediante actividades lúdicas y la práctica oral.Al elegir un objeto personal, pueden expresar información importante sobre sí mismos.Jugar juntos con los objetos fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la creatividad de forma no verbal.La creación colaborativa posterior también se enfoca en estos aspectos de manera similar.		
Guía de aplicación en el aula <p>Anima a cada participante a elegir objetos que los representen y a compartir sus elecciones con confianza. Durante las instalaciones, procura guiar creaciones colaborativas rápidas basadas en temas específicos. Para la 'Ciudad de los Sueños' (Dream City), fomenta la lluvia de ideas grupal, el dibujo de bocetos y la construcción de maquetas utilizando los materiales proporcionados de forma segura. Asegúrate de que cada grupo presente su ciudad, permitiendo tiempo para un debate respetuoso y el reconocimiento de todas las contribuciones.</p>	Competencias adquiridas <p>Esta actividad desarrolla la capacidad de expresar la identidad vinculando objetos con el vocabulario aprendido. A través de la creación de maquetas, se potencian la colaboración, la creatividad y la comunicación no verbal. El proceso culmina con una fase de reflexión y compromiso en las presentaciones, clave para consolidar tanto el dominio lingüístico como el trabajo en equipo.</p>		

Actividades

1

Introducción y selección del objeto

1. Coloca en la mesa varios objetos cotidianos (por ejemplo: una pelota, un reloj de pared, un cable alargador, etc.), cada uno etiquetado con su nombre.
2. Cada participante elige un objeto que sienta que lo representa de alguna manera.
3. El grupo se sitúa en círculo para compartir de forma individual:
 - Dice su nombre.
 - Nombra el objeto que ha elegido (el grupo repetirá el nombre en voz alta).
 - Muestra el objeto a todos.
 - Comparte, si se siente cómodo, por qué ha elegido ese objeto.
 - Nombrar a quien continúa para pasar el turno.

2

Instalación de objetos

1. Se creará una instalación utilizando el objeto que han elegido y otros objetos que hay sobre la mesa.
2. Cada instalación tendrá un tema específico.
3. Tendrán 2 minutos para cada tema.
4. Los temas para las instalaciones pueden ser:
 - Bosque
 - Parque infantil (o zona de juegos)
 - Escuela
 - Ciudad
5. Después de completar cada instalación, se explicará brevemente la creación y el significado que hay detrás.

3

Modelo de ciudad ideal

1. Ahora, forma grupos de tres personas.
2. Cada grupo debate sobre cómo sería su ciudad ideal.
 - Si pudieran ser cualquier cosa en esa ciudad, ¿qué serían?
 - ¿Qué tipo de lugares o instalaciones construirían?
3. A continuación, los y las participantes dibujan un boceto de su ciudad ideal sobre el papel negro usando tiza.
 - Puedes sugerirles que piensen en las calles, plazas, edificios y cualquier elemento importante que quieran incluir.
4. Una vez que el boceto esté terminado, entrega a cada grupo una caja de cartón.
5. Coloca los materiales sobre la mesa:
 - Materiales reciclados (plástico, papel, etc.)
 - Pegamento, tijeras, pintura, pinceles y papel de colores.
6. El grupo usará estos materiales para crear una maqueta de su ciudad imaginaria.
7. Una vez terminadas las maquetas, cada grupo pondrá un nombre a su ciudad.
8. Las creaciones finalizadas se expondrán sobre las mesas.
9. Cada grupo elegirá a alguien para que presente su ciudad; después, se abrirá un turno de preguntas para el resto de la clase.

Mapa mental de la ciudad

Facilitadora	Duración	Espacio	Nivel de idioma
Krisztina Scholtz	110'	Interiores – una sala grande (según el número de participantes), mesas para cada grupo, sillas.	Este método se puede utilizar para todos los niveles de idioma (si es necesario, las tareas se pueden traducir a diferentes idiomas).
Necesidades	Objetivo y Tema		
<ul style="list-style-type: none">• Copia del mapa del barrio• Rotuladores de colores• Ceras (o crayones)• Pintura• Tijeras• Pegamento• Papel de colores	Conocer la ciudad, su barrio, profundizar en el sentimiento de estar "en casa", conocerse unos a otros.		
Guía de aplicación en el aula	Competencias adquiridas		
Comiencen con presentaciones basadas en el movimiento y observen el espacio interior, notando qué les sorprende, qué les gusta o disgusta y qué les hace sentir seguros. Exploren el exterior en grupos pequeños, mapeando lugares significativos y experiencias sensoriales. De vuelta al interior, creen un mapa mental personal utilizando cualquier material; después, presenten y expliquen sus elecciones al grupo.	Cada participante demuestra lo aprendido identificando lugares, describiendo sensaciones y compartiendo experiencias personales en la lengua meta. Los mapas mentales y las presentaciones grupales evidencian su comprensión del barrio, su capacidad para utilizar vocabulario nuevo y su creciente sentimiento de confianza y pertenencia.		

Actividades

1

Introducción y descubrimiento del espacio

1. Se comienza con una breve presentación individual en la que cada persona dirá su nombre acompañado de un movimiento sencillo para activar el cuerpo.
2. Caminan por la sala, inspeccionándola desde diferentes ángulos. Es momento para observar con atención los distintos elementos de la habitación, prestando especial interés a las luces, las sombras, los colores y las formas.
3. Mientras exploran, se busca:
 - Algo que sorprenda,
 - Algo que guste,
 - Algo que no guste,
 - Algo que de seguridad.
4. Una vez que hayan reflexionado sobre esto, divide en grupos de tres y para compartir lo que han descubierto.

2

Exploración del exterior

1. Para la siguiente parte, salid al exterior en nuevos grupos de tres o cuatro personas.
2. Cada grupo recibirá un mapa y un lápiz. Mientras caminan, deben encontrar:
 - Algo que se sienta claramente típico del país.
 - Un lugar donde se escuche música.
 - Un lugar donde huelan algo agradable.
 - Un lugar donde todos se sientan seguros.
 - Un lugar que les recuerde a su hogar.
3. A medida que avanzan, marcan cada una de estas ubicaciones en el mapa con un símbolo. También pueden tomar fotos o, si lo desean, hacer un frottage. Para el frottage, coloquen un trozo de papel sobre una superficie con relieve y froten un lápiz o cera sobre él para capturar la textura.
4. Tienen 30 minutos para este recorrido. Después, reúnen el grupo de nuevo en el punto de encuentro acordado.

3

Mapa y expresión creativa

1. Una vez que hayan regresado, por favor reúnanse con su grupo en su mesa.
2. Utilizando una hoja de papel grande, creen su propio mapa mental. Las ubicaciones no tienen por qué estar exactamente como son en la realidad; simplemente reflejen sus percepciones personales y las experiencias de los lugares que visitaron.

4

Materiales y diseño

1. Pueden utilizar una gran variedad de materiales para crear su mapa —pinturas, tizas, rotuladores, papel de colores— cualquier cosa que les ayude a expresar los diferentes aspectos de su recorrido y sus experiencias.
2. Recuerden que lo más importante es la creatividad, así que siéntanse libres de incluir cualquier cosa que consideren importante.

5

Exposición y presentación

1. Cuando todos hayan terminado sus mapas, realizaremos una exposición colectiva.
2. Cada grupo presentará su mapa mental a los demás, explicando el sentido y la importancia de los lugares que marcaron y cómo decidieron representarlos.

Imágenes congeladas

Facilitadoras	Duración	Espacio	Nivel de lenguaje
Despoina Bounitsi, Lydia Pantziou	65'	Interior con las condiciones e infraestructura adecuadas para la proyección	Todos pueden participar, incluso con cero conocimientos del idioma.
Necesidades	Objetivo & tema		
Proyector, pared o pantalla de proyección.	Trabajar juntos, aprender y repetir palabras/expresiones, intentar expresarse a través del cuerpo, ser creativos utilizando el arte de la fotografía.		
Guía para la realización en el aula	Competencias adquiridas		
Es fundamental asegurar que el espacio sea seguro y esté listo para la proyección. Se debe brindar apoyo a cada persona en la creación de imágenes grupales claras y expresivas, comprobando siempre la comprensión del nuevo vocabulario. Resulta clave facilitar un trabajo grupal equilibrado y promover el uso de posturas sencillas pero significativas. Al elegir los fondos, conviene orientar al grupo para que la imagen refuerce las palabras, manteniendo las presentaciones en un tono positivo e inclusivo en todo momento.	En círculo, cada integrante dice una palabra y hace un gesto sobre cómo se sintió durante el proceso, y el grupo lo repite.		

Actividades

1

🕒 10'

Bienvenida

- Da la bienvenida al grupo formando un círculo y pide a cada participante que diga cómo se siente solo con un gesto.
- El grupo repete tanto la palabra como el gesto.

3

🕒 20'

Imágenes congeladas

- Cada integrante recuerda la palabra o concepto que compartió en el paso o taller anterior (por ejemplo, en la actividad "collage colectivo") o bien una de las palabras clave que hayan surgido. Es de gran ayuda tener las palabras escritas en un lugar visible. Luego, forma grupos pequeños de 3 o 4 personas y pídeles que reúnan sus palabras para encontrar un lugar común donde todas cobren sentido.
- Puedes ofrecerles algunas imágenes ya preparadas (por ejemplo: una playa, un banco, un parque, una habitación, etc.), pero lo ideal es que ellos mismos tomen una foto, busquen una en internet o incluso creen una imagen que les guste utilizando Inteligencia Artificial.

2

🕒 20'

Activarse

- Un miembro del grupo inicia una acción ocupando un lugar en el espacio y otros cuatro integrantes completan la imagen uno por uno. Ejemplo:
 - A juega al fútbol.
 - B le hace una entrada (tacleada).
 - C ocupa la posición de portero.
 - D se convierte en espectador y observa con suspense.
- Cuando el cuadro está terminado, otra persona comienza una imagen nueva; por ejemplo: un pícnic, un grupo viendo una película, una cola en el banco, una mesa familiar, una orquesta tocando música, etc.
- Al finalizar cada cuadro, todos proponen un título, una palabra o una frase corta en la lengua meta, con la ayuda de los facilitadores o herramientas de traducción.

Si es preciso, repite y traduce cada palabra a todos los idiomas para que todos entiendan qué significa. Ejemplos: Comer juntos, ver una película, divertirse juntos.

4

🕒 15'

Presentación

- Las imágenes seleccionadas se proyectan y actúan como fondo.
- Después, cada grupo, basándose en sus palabras clave y en la imagen del entorno, crea con sus cuerpos "imágenes congeladas" que representen el contenido de esas palabras, tal como hicimos al principio de este taller.

Al final, también deben decir una palabra o frase como si la imagen cobrara vida. Por ejemplo: "helado", "amigos", "fútbol"... en el entorno de un parque.

Las frases que desarrollen pueden ajustarse a su nivel lingüístico, variando desde una sola palabra hasta un diálogo corto completo.

Collage Colaborativo

Facilitadoras Despoina Bounitsi, Lydia Pantziou	Duración 60'	Espacio Interior o exterior	Nivel de idioma Este método puede usarse aun teniendo un conocimiento nulo del idioma y se adapta al nivel de cada persona.
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Revistas con diferentes imágenes (o ilustraciones variadas)• Tijeras• Pegamento• Cartulinas de colores• Pizarra blanca• Opcional: cámara, micrófono o un teléfono inteligente (smartphone) con opción de grabación de vídeo/audio.	Objetivo y tema <p>Expresar e identificar temas que les preocupan para aprender vocabulario relevante. Al final, se crea un collage colectivo. Tanto el proceso como el resultado pueden utilizarse como punto de partida para futuros talleres. Además, el proceso puede documentarse utilizando la técnica de time-lapse.</p>		
Guía de aplicación en el aula <p>Reune revistas de diversos temas e intereses; por ejemplo: viajes, deportes, gastronomía, estilo de vida, moda, música/arte o medio ambiente, de modo que todos puedan encontrar una imagen con la que identificarse.</p>	Competencias adquiridas <p>En círculo, cada integrante dice una palabra y hace un gesto sobre cómo se siente respecto al proceso, y el grupo lo repite.</p>		

Actividades

1

🕒 10'

Calentamiento

Da la bienvenida al grupo en círculo y pide a cada persona que comparta su estado de ánimo con una palabra y un gesto o movimiento. El grupo repite tanto la palabra como el gesto.

2

🕒 10'

Búsqueda de imágenes

A continuación, pide a los miembros del grupo que seleccionen y recorten, de la manera que prefieran, imágenes de las revistas que sientan que representan de algún modo temas de su interés. Si no se conoce el idioma, puedes dar las instrucciones usando la mímica.

3

🕒 10'

Collage colaborativo

Posteriormente, crean un collage de forma conjunta. Este proceso de ir pegando sucesivamente sus imágenes sobre la cartulina podría filmarse utilizando la técnica de time-lapse.

4

🕒 15'

Rastreo de vocabulario

- Al ver el resultado final, el grupo intenta agrupar los temas que les interesan en palabras clave (por ejemplo: trabajo, relaciones, conflictos, familia, compañía, salud, viajes, dinero, amor, etc.), aprendiéndolas y explicándolas.
- Las palabras clave se escriben en una pizarra o en un trozo grande de papel para visualizarlas y facilitar su memorización.
- Las imágenes y las palabras se combinan, permitiendo que todos comprendamos el contenido de los términos, incluso sin conocer el idioma.

5

🕒 10'

¡A practicar y grabar!: 'Me gusta...'

Empieza con la frase 'Me gusta...' en el idioma meta. Después, el círculo de persona.s repite la frase completa con las palabras que aprendieron en el paso 4: por ejemplo, 'Me gusta la natación', 'Me gustan las flores'. Las frases pueden ser más o menos complicadas, ajustándose al nivel de los y las personas. Una ronda final de grabación de audio de cada integrante y la posterior escucha de la grabación puede ser un excelente cierre para el taller.

Dependiendo del nivel de familiarización con el idioma, las frases que nos proponamos enseñar pueden ser sencillas o más complejas y variadas.

Cristal insonorizado

Facilitadoras Despoina Bounitsi, Lydia Pantziou	Duración 120'-180' (o en dos talleres, si se prefiere)	Espacio Lugar tranquilo	Nivel de idioma Esta práctica es fácilmente adaptable a distintos perfiles. El enfoque principal es la expresión no verbal y el progreso lingüístico del alumno.
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Papeles (o Hojas de papel)• Rotuladores (o Marcadores, dependiendo de la región)• Pizarra	Objetivo y tema <ul style="list-style-type: none">• Comprensión de los desafíos y las necesidades.• Empoderar y apoyar a las personas participantes con nuevas ideas.• Identificar las dificultades clave en la convivencia y comunicación de personas con diferentes contextos lingüísticos y culturales.• Probar herramientas creativo-artísticas que se puedan usar para procesar necesidades y problemas.• Explorar formas experienciales en las que el arte desarrolla habilidades psicosociales.		
Guía para la realización en el aula <p>Es importante que todas las opiniones e ideas se expresen libremente. La cooperación de los miembros puede dar lugar a propuestas interesantes.</p> <p>Fomenta un debate basado en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo te sentiste durante el proceso?• ¿Qué te pareció el proceso?	Competencias adquiridas <ul style="list-style-type: none">• Los alumnos aprenden a transmitir mensajes complejos cuando no disponen del vocabulario (o el sonido), una habilidad vital cuando se quedan "en blanco" en el mundo real.• Inteligencia emocional y empatía: Al no haber sonido, el alumno debe esforzarse el doble por "leer" al otro y verificar si el mensaje ha sido comprendido (comprobación de la comprensión).• Comunicación no verbal y kinésica: Se toma conciencia de que el cuerpo y los gestos son herramientas de comunicación tan potentes como las palabras.		

Actividades

1

🕒 10'

Preséntate y conecta

Individualmente, cada se presentan al grupo diciendo sus nombres uno por uno. Luego, se les da una condición y tienen que presentarse improvisando con ella:

'Llegas tarde al trabajo e intentas dar una excusa que empiece por la primera letra de tu nombre'.

Ejemplo:

- Tania: 'Perdón por el retraso, es que había mucho tráfico en la carretera'.
- Ana: 'Siento llegar tarde, es que no me sonó la alarma'."

2

🕒 15'

Cristal insonorizado

Improvisación teatral – pantomima. El grupo se divide en parejas.

"Estás en tu lugar de trabajo. Entre tú y tu compañero hay un cristal insonorizado. Pueden verse, pero no oírse. Sin embargo, debes advertirle de que hay una emergencia (fuego, inspección de trabajo, fiesta sorpresa, auditoría, ambulancia, etc.). Usa tu cuerpo, tu expresión, la imaginación o cualquier otro medio para dar la información correcta a tu colega".

3

🕒 10'

Debate y conclusiones

- ¿Cómo se han sentido?
- Cuáles han sido las dificultades y cómo las han resuelto?

4

🕒 15'

Necesidades y dificultades

Coordina un intercambio grupal para detectar y registrar las necesidades y barreras de comunicación detectadas, priorizando el análisis de situaciones con personas de otros idiomas; para ello, apóyate en las vivencias de quienes ya trabajan con esta población para extraer conclusiones prácticas.

5

🕒 15'

Explorar recursos artísticos

A través de una sesión de lluvia de ideas, enumera diversos medios o herramientas artísticas que pueden aplicarse en grupos de arte. Por ejemplo: juego de roles (role-playing), pantomima, fotografía, pintura o dibujo, collage, música, ritmo, canto, movimiento, coreografía, entre otros.

6

🕒 15'

Propuestas y sugerencias

Coordina un debate grupal para que cada participante identifique sus propias dificultades y necesidades. El objetivo es que propongan medios artísticos específicos para abordar esos retos. Por ejemplo:

- Ante la falta de vocabulario: Propón que dibujen los objetos o situaciones que no logran expresar. Al compartir los dibujos, el grupo actúa como soporte para encontrar las palabras adecuadas.
- Ante dificultades de colaboración: Si detectas falta de coordinación, sugiere juegos de ritmo. Utiliza la música como vehículo para trabajar la cohesión y el trabajo en equipo.

7

🕒 10'

Puesta en común de las propuestas

Puesta en común de todas las ideas.

Yo soy

Facilitadora Susannah Iheme	Duración De 40 a 70 minutos (dependiendo del número de participantes y de las variaciones propuestas)	Espacio Espacio amplio y despejado, preferiblemente en interiores por la acústica, aunque también es posible realizarlo al aire libre.	Nivel de idioma Cualquier nivel
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Algunas sillas, en caso de que alguien necesite sentarse durante la práctica.• Pizarra y tiza, o una hoja grande de papel y rotuladores, o cualquier soporte para tomar notas que pueda ser visto por todo el grupo.		Objetivo y tema <p>Esta herramienta tiene como objetivo centrar la atención en cómo nos presentamos ante una audiencia, cómo utilizamos la respiración y la voz, cómo articulamos las palabras al hablar y qué tan conscientes somos de nuestro cuerpo. También puede ser un excelente rompehielo para que los miembros de un grupo se conozcan entre sí.</p>	
Guía para la aplicación en el aula <ul style="list-style-type: none">• Intenta crear un espacio seguro.• Presta atención al ejercicio de respiración para que nadie se maree (si es necesario, el facilitador puede proponer sentarse).• Cuida y apoya a tu grupo para que se sienta cómodo. Mantén el carácter lúdico y la ligereza del ejercicio.• No hay una forma correcta o incorrecta de hacerlo. Nuestro trabajo aquí es encontrar maneras de mejorar su autoconfianza."		Competencias adquiridas <p>Las personas participantes fortalecerán su autoconfianza y conciencia corporal, vocal y actitudinal, dominando herramientas para presentarse en un nuevo idioma, afrontar entrevistas laborales y gestionar su presencia ante grupos. Mediante la exploración de la propia fragilidad y la de los demás, cada participante desarrollará una inteligencia emocional renovada, permitiéndoles ampliar su vocabulario cotidiano y conectar con personas desconocidas desde la empatía y el reconocimiento de los límites comunes..</p>	

Actividades

1

Hacemos un círculo

2

🕒 10'

Calentamos

Activa el cuerpo y busca una actitud consciente y abierta. Nombra cada zona corporal y describe cómo debe posicionarse. Puedes guiar el ejercicio describiendo tu propia alineación. Por ejemplo: pies firmes y en paralelo, rodillas con una ligera flexión, columna recta y hombros relajados. Cuello largo, coronilla proyectada hacia el techo y brazos descansando a los lados del cuerpo.

4

🕒

± 20' dependiendo de los
participantes

Nos presentamos y respiramos

- Tras cambiar de sitio en el círculo para activar cuerpo y mente, se invita a cada persona a presentarse diciendo "Mi nombre es...". Se debe seguir el primer ejercicio de respiración: manos sobre el abdomen, inhalando en 4 tiempos y exhalando en otros 4 (o más) mientras se completa la frase.
- Recuérdales que hablen con claridad y volumen, sin forzar el aire.
- Sigue el orden del círculo para que todos mantengan el mismo ritmo y tono que el compañero anterior.

6

🕒 10'-20'

Dinámica de respiración interactiva

- Cambiad de sitio en el círculo para activar el cuerpo y la mente.
- De forma aleatoria pero manteniendo la formación en círculo, un o una participante elige a alguien con la mirada. Manteniendo el contacto visual y le hará una pregunta siguiendo el mismo patrón del primer ejercicio de respiración (por ejemplo: ¿Cuántos años tienes?, ¿de dónde eres?, ¿cuál es tu lugar favorito en el mundo?).
- La otra persona debe responder utilizando también el patrón del primer ejercicio de respiración. Y así sucesivamente.

3

🕒 10'

Ejercicios de respiración

- Colocamos las manos sobre el vientre y respiramos desde ahí. Al inhalar, el vientre se infla y las manos se separan; al exhalar, el vientre se vacía. Inhalen en 4 tiempos y exhalen en 4 tiempos a través de la nariz.
- Segundo ejercicio de respiración: Inhalamos por la nariz contando hasta 4; exhalamos por la boca con 20 respiraciones cortas y enérgicas.

5

🕒 10'

Lanzamos los nombres

- Es conveniente hacer que el grupo cambie de lugar en el círculo para activar el cuerpo y la mente.
- Después, empezad a jugar con el segundo ejercicio de respiración.
- Cada integrante debe buscar la mirada de otra persona del círculo y, al mantener el foco, pronunciar el propio nombre como si se lanzara una pelota. Es fundamental realizar este "lanzamiento" con la misma energía utilizada en el ejercicio de respiración.
- Pasado un rato, siguiendo la misma dinámica, dicen el nombre de la persona a la que están mirando.

Podemos jugar con números, el alfabeto, verbos, oraciones complejas o temas específicos. El discurso puede dirigirse hacia donde el facilitador desee, dependiendo del nivel de cada participante y de las reacciones que surjan durante la práctica. Utiliza la pizarra para tomar notas.

Toma el espacio #2

Facilitadora Marina Arienzale	Duración 60 minutos para la primera sesión, 30 minutos para cada una de las siguientes. Son necesarias al menos 4 sesiones.	Espacio Interior	Nivel de idioma A2-B1
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Cinta adhesiva (o celo/fiso)• Rotuladores (o marcadores)• Post-its de 3 colores diferentes• Teléfono móvil con cámara	Objetivo y Tema <p>Se busca consolidar un entorno seguro y distendido que facilite la expresión de vivencias personales, el bagaje cultural y el progreso lingüístico de cada integrante del grupo. El objetivo es activar un intercambio equitativo donde se parta de la lengua materna para traducirla al idioma meta, permitiendo una exploración autónoma de temas de interés mediante el apoyo de herramientas digitales. Al habitar el espacio de trabajo, los asistentes abordarán situaciones cotidianas que fortalecerán de forma natural su vocabulario y estructuras gramaticales básicas, culminando el proceso con un registro fotográfico como evidencia tangible de su evolución.</p>		
Guía para la aplicación en el aula <p>Ten cuidado al elegir el espacio y asegúrate de que las proporciones correspondan a las de un encuadre fotográfico. Presta atención al formar las parejas o los grupos pequeños; comprueba si existe algún aspecto crítico a nivel cultural. Intenta dejar tanta libertad como sea posible, pero mantente presente y disponible en todo momento para dar apoyo. Recomendamos reservar algo de tiempo para el feedback (comentarios y reflexiones) al final de cada sesión.</p>	Competencias adquiridas <p>Esta actividad fomenta la autonomía personal y fortalece el vínculo grupal mediante el conocimiento mutuo. A través del uso de post-its de distintos colores, los alumnos adquieren una competencia visual y analítica que facilita la comprensión de la estructura sintáctica, permitiéndoles identificar y organizar los elementos que construyen una frase de manera intuitiva y eficaz.</p>		

Actividades

1

🕒 10'

Elegir y enmarcar el espacio

Elige espacios donde sea posible delimitar rectángulos con cinta de carroceros (cinta de papel). Encuadra el espacio elegido con la cámara de tu móvil para ver cuánto espacio se necesita. Incluye tanto las paredes como el suelo.

2

🕒 5'

[Opcional] Formar parejas

Dentro del espacio elegido, identifica 2 características o introduce 2 objetos y etiquétalos con sus nombres. Después, las personas irán en busca de los objetos y se encontrarán por parejas en ese mismo espacio.

3

🕒 5'

Materiales

Proporciona a las parejas o grupos pequeños post-its: amarillos para nombres y cosas (sustantivos), rojos para acciones (verbos) y azules para atributos (adjetivos).

4

🕒 20'

Primera foto y creación de la historia

Las parejas (o grupos pequeños) tomarán una primera foto del espacio vacío; después, comenzarán a construir su historia, decidiendo libremente si quieren aparecer ellos mismos en la toma o incluir objetos que sean útiles para lo que desean aprender y compartir.

5

🕒 5'

Escritura y traducción

Invita a cada miembro del grupo a escribir frases en su lengua materna y a traducirlas al idioma que quieren aprender. El objetivo es crear un vínculo con los demás compartiendo la propia cultura, así que no hay que tener miedo de usar traductores digitales.



Después de los primeros 30 minutos, pide a cada participante que tomen una foto. Cada vez que vayáis a salir del espacio, recordad tomar una foto que documente el progreso o los cambios que se hayan producido.

6

🕒

**Planificación de las sesiones
Seguimiento y evolución del proyecto**

Los espacios deben dejarse tal cual hasta el final de las sesiones, de modo que en cada sesión se pueda añadir o cambiar algo, hasta que las parejas o grupos pequeños decidan que han terminado; en ese caso, se tomará la última fotografía.

7

🕒 15'

Puesta en común

Al finalizar, habrá una parte de puesta en común. A nivel interno dentro del grupo, compartirán lo que han experimentado y lo que han descubierto los unos de los otros. Posiblemente también se realice una puesta en común externa, por ejemplo, una exposición con las fotos de los grupos, asegurándose de tener el mismo número de imágenes por cada pareja o grupo pequeño.

Pilla-pilla monster

Facilitadoras Angela Cantelli, María Marín	Duración 40'-45' (se puede ampliar)	Espacio Interior o exterior. Debe ser amplio para permitir desplazamientos y movimiento.	Nivel de idioma Cualquier nivel. Se puede enriquecer el vocabulario según el nivel del grupo.
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Proyector• PC con altavoces (o Ordenador con altavoces)• Pizarra o cartulina grande (o papel continuo)• Rotulador negro		Objetivo y tema <p>Utilizamos la música y el baile flamenco como una forma dinámica de aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y cómo expresar malestar físico o dolor. Al mismo tiempo, esta actividad ofrece una oportunidad divertida y motivadora para explorar la cultura y el arte, presentando al grupo la música tradicional de otro país. Es una manera de acercarlos esa cultura, haciéndola más accesible y significativa. Después de todo, aprender un idioma también significa conectar con sus expresiones artísticas y culturales. <i>Inspirada en el flamenco, esta actividad puede adaptarse a cualquier música o cultura. Con imaginación, los personajes cambian (ballet con música clásica, ópera dramática o ritmos africanos con danza tradicional), lo que la hace flexible para cualquier temática.</i></p>	
Guía para la aplicación en el aula <p>Esta actividad es ideal para cuando el grupo se siente un poco más cómodo y cohesionado, pero también puede servir como el rompehielo perfecto. Ayuda a tu grupo a soltarse y a sacar el comediante que llevan dentro. Experimentarán con la descomposición de sus movimientos para crear varios personajes, cada uno con una forma única de moverse y de ocupar el espacio. Número de participantes: ¡Cuanto más, mejor! El mínimo es de 3 participantes.</p>		Competencias adquiridas <p>Esta actividad se ha diseñado para crear un ambiente divertido y relajado que facilite el aprendizaje. El grupo aprenderá a aplicar el sentido del humor al adoptar expresiones exageradas y cómicas. El foco está en el vocabulario y las estructuras útiles para expresar dolor y esfuerzo. Aunque se plantea como una dinámica introductoria para un tema nuevo, también permite profundizar y ampliar la comprensión sobre el mismo.</p>	

Actividades

1

🕒 10'-15'

Calentamiento

Antes de empezar, calentamos el cuerpo. Se puede usar la música recomendadas o elegir cualquiera otra. Durante este calentamiento, se hará un repaso exhaustivo de todas las articulaciones y músculos, mencionándolos a medida que se ponen en marcha. La idea es mover cada parte del cuerpo inspirándose en la gestualidad de un bailar o bailaora. No hace falta dominar la técnica a la perfección; basta con imitar el estilo y dejaros llevar por el movimiento. Anima al grupo a decir el nombre de cada parte del cuerpo mientras la mueven. Esto te ayudará a monitorizar su nivel de vocabulario relacionado con el cuerpo. Una vez que todo el cuerpo esté caliente, ¡haz un "posado flamenco" y grita "¡Olé!" con orgullo!

Variación: Dependiendo del nivel de idioma que haya en el grupo, puedes optar por:

- Añadir verbos relacionados con el movimiento (por ejemplo: estirar, girar, rotar).
- Ser más específico con el vocabulario (por ejemplo: mano – dedos – uñas – muñecas, etc.).

3

🕒 10'-15'

El juego

En esta versión del juego de "pilla-pilla" (o "la mancha") inspirada en el flamenco, quien la queda se convierte en el Monstruo Flamenco. En primer lugar, el grupo acuerda una zona de juego, como un gimnasio, un patio o una plaza abierta, para que nadie se aleje demasiado. El monitor nombra una parte del cuerpo –como la mano derecha–, con la cual comienza la lenta transformación del monstruo, que termina con el posado flamenco lleno de orgullo del Paso 1. Entonces, el monstruo persigue a los corredores intentando tocar a uno. Cuando alguien es tocado, ese jugador se convierte en el nuevo monstruo y comienza su transformación desde una parte del cuerpo diferente elegida por el monstruo anterior. Este juego se puede jugar con pocas personas, pero es más divertido con un grupo grande

2

🕒 5'

Busca tu inspiración

Una vez que hayamos calentado, podemos ver algunas imágenes y videos para inspirarnos para la siguiente actividad. En caso de que estés utilizando el flamenco, aquí puedes encontrar material útil para mostrar a tus alumnos – Inspiraciones:

- [Bulería - Paquera de Jerez](#)
- [Patricio Hidalgo - Figuras Flamencas](#)

Variación: Según el nivel de tus alumnos, puede ser una buena oportunidad para intentar describir lo que vemos y/o lo que nos gusta y no nos gusta.

4

🕒 10'

Pequeño diálogo

En círculo, imitad el quejío del video para construir un diálogo sencillo:

A: –¡Ayyyyy! (como si fuera un lamento, imitando a un cantaor de flamenco).

B: –¿Qué te duele?

A: –¡El dedo!

B: –¡Ay...!

Empiezan dos personas; luego, los roles van rotando por el círculo hasta que todos hayan participado. Escribe el diálogo en la pizarra para que el grupo pueda seguirlo.

Nota cultural: El quejío es la parte del lamento en el cante flamenco; a menudo comienza con un "ayyyyy" y expresa una emoción profunda.

Variación: Amplía el diálogo: describe qué ocurrió, haz más preguntas o haz que B sugiera soluciones.

5

🕒 5'

Foto final

Finalmente, con las poses de flamenco que practicamos, podemos hacernos una foto todos juntos.

El alcalde dice...

Facilitadoras Angela Cantelli, María Marín	Duración 30'-40'	Espacio Interior o exterior pero que el espacio sea amplio y despejado.	Nivel de idioma Esta actividad es ideal para principiantes y grupos con niveles de idioma mixtos. Puede enriquecerse y adaptarse, tal como se sugiere en el Paso 2.
Necesidades <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Ordenador con altavoces• Pizarra o cartulina• Rotuladores• Ropa y accesorios	Objetivo y tema El propósito principal es reforzar o introducir vocabulario sobre ropa y adjetivos relacionados. También resulta útil para practicar cómo describir lo que alguien lleva puesto de una manera divertida y relajada, a la vez que permite conocer mejor a los y las demás participantes y ayuda a crear un sentimiento de grupo. Puede funcionar como una herramienta versátil para realizar transiciones entre diferentes actividades.		
Guía para la aplicación en el aula Esta actividad puede utilizarse como dinámica de rompehielo, para entrar en calor o para cerrar la sesión, y puede ajustarse según las limitaciones de tiempo. Es recomendable contar con vocabulario claro y visible, ya que es esencial para este juego. Esto garantiza que todo el mundo se sienta cómodo y seguro, independientemente de su nivel de idioma.	Competencias adquiridas El desfile de moda es una forma divertida de trabajar la presencia escénica mientras se incorpora vocabulario nuevo. Se fomenta la involucración en una actividad amena que facilita la memorización de términos relacionados con la ropa. El ambiente relajado impulsa la participación activa sin presiones, ayudando a aumentar la confianza al practicar el habla y la expresión frente al grupo. En general, se crea un espacio de apoyo para aprender y mejorar las habilidades lingüísticas.		

Actividades

1

🕒 5'-10'

Caminar

Para calentar un poco, probaremos con diferentes estilos al caminar. Caminaremos como si tuviéramos prisa, estuviéramos cansados o sobre arena caliente. El facilitador puede usar su imaginación para sugerir diferentes tipos de escenarios por los que el grupo esté caminando. Esto nos ayudará a aprender nuevas palabras para describir estos movimientos.

3

🕒 10'

El alcalde dice

Podemos jugar con sillas o con marcas en el suelo.

- Cada participante ocupa un lugar (no queda ningún sitio libre) y una persona se queda de pie en el centro del círculo.
- Esta persona dirá: "El alcalde dice que las personas que lleven... [una camiseta roja] deben cambiar de sitio".
- Quienes lleven esa prenda de vestir deben dejar su lugar y buscar otro. Nadie puede quedarse en el mismo sitio; el objetivo es moverse a uno distinto.
- Como habrá un sitio menos, una persona se quedará sin asiento. Esa persona será la siguiente en colocarse en el centro del círculo y anunciar la próxima regla del alcalde.



2

🕒 10'-15'

Fashion show

- Antes de empezar, dedicamos unos minutos a mostrar las prendas y accesorios que queremos que el grupo aprenda o repase. Repetimos el vocabulario juntos. Podemos mostrarles prendas reales o utilizar imágenes en el proyector, especialmente si también queremos mostrar cómo se escriben las palabras.
- Tras este repaso, seleccionamos a tres o cuatro participantes para que vistan la ropa y accesorios que hemos traído y comenzamos el desfile de moda. Por turnos, se describe lo que llevan puesto los "modelos" mientras desfilan por la pasarela en el centro de la sala. Para hacer la actividad más amena, podemos poner música adecuada.
- Después de este momento de moda, repasaremos el vocabulario juntos antes de pasar a la siguiente actividad.

Variación:

Si el dominio del idioma lo permite, se pueden añadir otros roles relacionados con la pasarela y otros personajes entre el público que puedan dar su opinión.

Bailando mi rutina

Facilitadoras Angela Cantelli, María Marín	Duración 45' - 60'	Espacio Interior o exterior	Nivel de idioma A2 - El objetivo es perfeccionar el uso del presente simple, los pronombres personales y explorar el vocabulario.
Necesidades Siempre es recomendable trabajar con una pizarra para poder anotar el vocabulario. Además, para este ejercicio, resulta beneficioso trabajar con música.	Objetivo y tema En este ejercicio aprenderemos expresiones relacionadas con nuestras rutinas diarias y trabajaremos el presente simple. Más allá del objetivo lingüístico, el propósito es que cada participante gane confianza en sí mismo y en su cuerpo, y que se anime a explorar y jugar con el movimiento.		
Guía para la realización en el aula E Es fundamental crear un entorno acogedor y libre de juicios donde el grupo se sienta en confianza explorando el movimiento. Se debe prestar atención a las diferentes condiciones físicas, niveles de energía y zonas de confort culturales respecto a la expresión corporal. Conviene animar a cada persona a participar a su propio ritmo, sin presiones por "bailar bien". Asegurar que el vocabulario escrito en la pizarra permanezca visible durante toda la actividad facilita la conexión entre el movimiento y el lenguaje. Al elegir la música, se recomienda seleccionar ritmos que favorezcan el movimiento sin generar distracciones; ofrecer varias opciones permite que cada cual encuentre la que mejor resuene con su sensibilidad. Durante las fases de mimo y danza, conviene circular suavemente entre el grupo para guiar, animar y aclarar dudas de vocabulario, permitiendo siempre que se mantenga la autonomía en las elecciones creativas.	Competencias adquiridas Esta dinámica integra el aprendizaje kinestésico, utilizando el cuerpo como herramienta fundamental para procesar y consolidar información a través de la experiencia física. Más allá de lo recreativo, el movimiento mejora la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, mientras que el trabajo en equipo sobre la pista fortalece la comunicación y la empatía. Al dominar la expresión corporal, se refuerza la autoconfianza y se proyecta una imagen positiva hacia el exterior. El proceso de encontrar una danza propia, especialmente cuando se parte de estímulos ajenos al baile convencional, permite desbloquear la creatividad y eliminar cualquier barrera de estrés o frustración inicial.		

1

🕒 10'

Vocabulario del día a día

Para empezar, se invita al grupo a mencionar acciones relacionadas con la rutina diaria, empezando desde el momento de despertar. Dependiendo del nivel de conocimiento, se utilizarán expresiones más o menos complejas, con o sin el uso de verbos reflexivos. Desde la facilitación, se completará cada expresión y se escribirá en la pizarra. Por ejemplo: "Me levanto"; "Me cepillo los dientes"; "Preparo el desayuno"..

2

🕒 10'-20'

Mima tu rutina

Una vez que tengamos un buen número de rutinas, cada persona deberá elegir una y representarla con mímica para que el resto del grupo pueda adivinar de qué rutina se trata.

Dependiendo del tiempo de que dispongamos, podemos dedicar un espacio a desarrollar esta actividad, dando algunas pautas sobre cómo trabajar los movimientos al hacer mímica, para que la actividad sea lo más realista posible.

3

🕒 20'-30'

Crea tu danza

A continuación, se deconstruirá la actividad —ya convertida en partitura de movimiento— para crear una pieza de danza. Existe la libertad de seleccionar diferentes piezas musicales con el fin de ajustar las partituras a cada ritmo.



Evaluación y resultados

Durante el desarrollo de Talk2Me, la evaluación trascendió la métrica cuantitativa para centrarse en la escucha activa y la observación directa. Este enfoque permitió valorar el impacto real del aprendizaje creativo de idiomas en el fortalecimiento de la autoconfianza y el sentido de pertenencia de los jóvenes, priorizando la dimensión humana y emocional del proceso educativo.

Indicadores

A lo largo de dos años, el proyecto ha involucrado a:

- Más de 300 participantes, incluyendo jóvenes migrantes y jóvenes locales.
- 25 artistas y formadores que implementaron métodos creativos.
- 5 países y más de 20 idiomas representados en los talleres.
- 12 herramientas desarrolladas.
- 5 creaciones colectivas y 5 vídeos cortos que documentan el proceso.
- Vídeos tutoriales.
- 1 tráiler del proyecto.

Los datos cuantitativos se recopilaron a través de formularios e informes de las entidades asociadas, mientras que las percepciones cualitativas surgieron de observaciones, entrevistas y reflexiones de cada persona participante. La evaluación se centró en tres dimensiones principales:

1. Crecimiento lingüístico: mejora en la expresión, la comprensión y la motivación para comunicarse.
2. Inclusión social: aumento de la interacción, la empatía y el entendimiento mutuo.
3. Compromiso creativo: sentido de orgullo, alegría y apropiación a través de la expresión artística.

Conclusiones compartidas por los agentes participantes.

Como parte del proyecto, organizamos sesiones informativas que reunieron a organizaciones de apoyo a migrantes, escuelas, docentes, trabajadores sociales, participantes e instituciones locales para evaluar el uso de prácticas artísticas en el aprendizaje de idiomas.

Los intercambios mostraron que estos métodos se perciben como adaptables tanto a entornos formales como no formales, viables en espacios reducidos y utilizables por docentes sin habilidades artísticas específicas.

El grupo señaló que las actividades que involucran movimiento, respiración e interacción lúdica ayudan a reducir la ansiedad, fomentan la cohesión y favorecen la expresión desde las primeras etapas de un curso de idiomas.

El formato de mesa redonda facilitó la participación activa y permitió a los interesados compartir experiencias y debatir sobre retos comunes. Un punto recurrente planteado durante las sesiones fue la dificultad de garantizar la continuidad a largo plazo debido a la dependencia de la financiación externa.

En general, las reflexiones compartidas muestran un gran interés por dar continuidad a estos enfoques, valorando positivamente su impacto en la integración social y lingüística de los jóvenes migrantes.

Lo que hemos aprendido

Talk2Me nos confirma que la educación creativa multilingüe tiene un impacto real tanto en los alumnos como en los educadores. Cuando el arte entra en el proceso de aprendizaje, transforma la comunicación: convierte el miedo en juego y la diferencia en diálogo.

Los socios destacaron tres lecciones clave:

- La cocreación es más eficaz que la instrucción.
- Las emociones y la imaginación son esenciales para el aprendizaje.
- Las redes y las herramientas compartidas hacen que la innovación sea sostenible.

Mirando al futuro

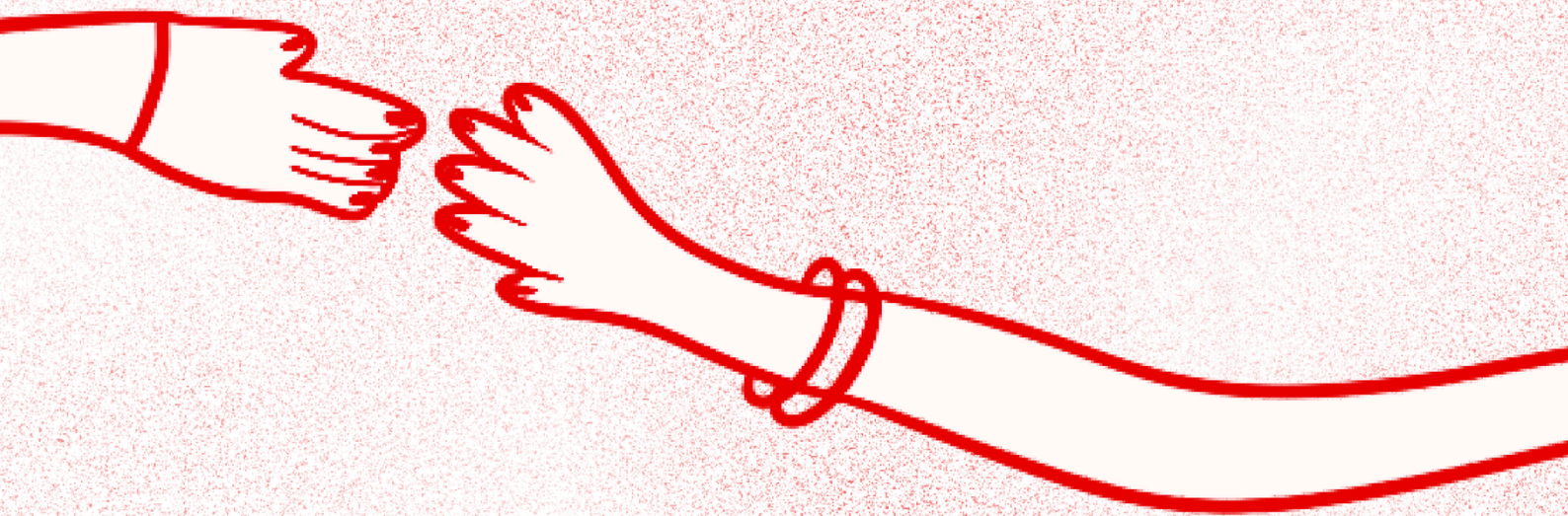
El éxito del proyecto no reside únicamente en las actividades realizadas, sino en los vínculos creados entre participantes y socios. Cada taller, vídeo e intercambio pasó a formar parte de una historia europea compartida.

Esperamos que estas ideas sirvan de inspiración para futuras iniciativas: para que las artes y los idiomas sigan hablando entre sí, a través de las fronteras y más allá de las palabras.

Anexos

Sitios web de las entidades participantes:

- Les Têtes de l'Art: <https://lestetesdelart.fr>
- Instituto Andaluz de Formación y Mercado (IAFM): <https://iafm.com>
- Synergy of Music Theatre (SMouTh): <https://smouth.com>
- Centro di Creazione e Cultura: <https://www.centrocreazionecultura.eu>
- Subjective Values Foundation: <https://ssubjectiv.org/en/>



Agradecimientos:

Este cuadernillo ha sido co-creado por artistas, educadores y jóvenes participantes de toda Europa. Agradecemos sinceramente a todos los socios locales, voluntarios y comunidades que hicieron posible este proyecto. Talk2Me está cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea bajo la acción KA220-YOU – Asociaciones de cooperación en el ámbito de la Juventud.

Co-financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a sus autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

talk
2  **me**